

# Corso di Basso Elettrico

## presso la scuola di musica "Corrado Abriani" con il M° Daniele Cortese

Il Basso Elettrico come noi lo conosciamo è stato creato da Leo Fender nel lontano 1951, è quindi da considerarsi, esclusi gli strumenti elettronici, il più giovane tra gli strumenti musicali. In questi settant'anni ha rivoluzionato fortemente tantissimi generi musicali e ne ha creati di nuovi e la sua letteratura, ormai molto ampia, include il jazz e la musica classica.

Il Corso di basso elettrico con il M° Daniele Cortese è suddiviso in tre fasi. Il primo corso che indicheremo come "**Base**", il secondo come "**Intermedio**" e il terzo come "**Avanzato**"

in oltre:

### Possibilità di studiare e approfondire la tecnica del Basso Fretless

Nel percorso di studio i tre corsi sono subordinati, ma l'allievo può intraprendere lo studio in qualunque fase del ciclo in base alle proprie esigenze e competenze di base.

## Descrizione del corso

### *1° Step – Corso Base*

- Impostazione e postura
- Tecnica della mano destra (Pizzicato o Plettro se richiesto) e tecnica della mano sinistra
- Esercizi di lettura ritmica e notazione / adeguate alle competenze del corso
- La percezione ritmica e musicale
- Gli intervalli e la tecnica relativa e ideale sullo strumento
- La scala maggiore e gli intervalli ricavabili interni alla scala
- La scala minore naturale e gli intervalli ricavabili interni alla scala
- La scala Pentatonica
- Letture con lo strumento ( Studi, motivi celebri...)
- Le triadi e l'armonizzazione triadica delle scale maggiore e minore.
- Lo studio e l'esecuzione di linee di basso di brani celebri nei diversi generi musicali adeguate alle competenze acquisite
- Il primo Bach
- Armonia di base

Metodi Utilizzati: "*Solo Book for bass Guitar*" - Arnie Berle  
"*The serious electric bass*" - Joel Di Bartolo  
"*The Modern Bass*" – Joseph Lore  
"*Letture ritmiche*" - Louis Bellson  
"*Manuale di Musica*" Vol. 1 - M. Fulgoni  
Dispense relative e studi classici  
Dispense per repertorio Moderno e bassisti affrontati: Sting, Lee Sklar, Aston Barret, Paul McCartney, Talkin Heads, CCR, Nirvana e artisti Pop e Soul.

## *2° Step - Corso Intermedio*

- Sviluppo della tecnica con esercizi adeguati alle competenze raggiunte
- Lo studio e l'esecuzioni delle quadriadi e relativa armonizzazione delle scale: maggiore, minore naturale, minore armonica e minore melodica
- Lettura ritmica e notazione / Adeguate alle competenze del corso
- Gli accordi e le loro funzioni : Maj7, Min7, di Dominante
- Lo studio dei modi della scala maggiore: tecnica e teoria
- L'analisi della costruzione di una linea di basso nei diversi generi musicali (Portamento, ritmo, scale e sonorità)
- Il Blues – Tecnica, studi e repertorio
- Il Funk – Tecnica, studi e repertorio
- Il Soul – Tecnica, studi e repertorio
- Il Pop – Tecnica, studi e repertorio
- Lo Slap
- Le Ghost Notes
- Lo studio e l'esecuzione di linee di basso di brani celebri nei diversi generi musicali adeguate alle competenze acquisite
- Armonia : Saper analizzare brani semplici del repertorio moderno
- Bach, Kreuzer
- Armonia

Metodi Utilizzati: "*The serious electric bass*" – Joel di Bartolo  
"*Muted grooves for bass*" – Josquin des Pres  
"*Funk, Soul and R'n'B*" – Anthony Vitti  
"*Slap It*" - Tony Oppenheim  
"*L'arte del Walkin Bass*"- Bob Magnusson

Bassisti Affrontati e repertorio: *Nathan East, James Jammerson, Mike Porcaro, Will Lee, Chuck Rainey, Abe Laboriel e altri...*

### 3° step – Corso Avanzato

- Sviluppo della tecnica: la velocità, l'articolazione, arpeggi
- I modi della scala minore melodica con accordi e armonia relativi
- I modi della scala minore armonica con accordi e armonia relativi
- La costruzione del walkin bass con analisi e letture
- Armonia relativa alle competenze raggiunte
- Analisi armoniche complesse e costruzione di linee di basso relative
- Esecuzione di brani di repertorio moderno e Jazzistico
- Approfondimento su tecniche di Slap, Tapping, Plettro, Plam Mute
- Il Basso nel Latin jazz
- Il Basso nel Funk e nella Fusion
- Lettura ritmica adeguata alle competenze raggiunte
- I tempi misti e la scomposizione. Come affrontarli.

*Il corso avanzato prevede un'approfondimento sulla musica jazz:*

- La costruzione del walkin bass
- Il concetto di portamento e il linguaggio
- Tecnica di improvvisazione
- Lo studio delle forme e del repertorio
- Lo studio e la trascrizione di linee di basso
- Lo studio e la trascrizione di assoli di altri strumenti
- L'utilizzo dei modi in ambito Jazzistico
- I tetracordi
- L'utilizzo della scala Pentatonica in ambito Jazzistico
- Letture reattive al repertorio
- Ascolto e conoscenza storica del jazz

Metodi Utilizzati: "*The serious electric bass*" Joel di Bartolo  
"*Standing in the Shadow...*" Jame Jammerson  
"*60 studies*" John Patitucci  
"*Il walkin bass*" Attilio Zanchi  
"*Pattern for Jazz*" Cocker Casale  
"*El verdadero bajo cubano*" Carlos Del puerto  
"*Bass Method*" Ray Brown  
"*The improvisor's Bass Method*" Chuck Sher  
"*Modern walkin Technique*" Mike Richmond

Bassisti di riferimento: *Paul Chambers, Jaco Pastorius, Sam Jones, Gary Willis, Steve Swallow.*

\_ Ogni studente avrà la possibilità di fare esperienza di musica d'insieme mettendo in pratica le nozioni acquisite durante il percorso, a tutti i livelli.

Partecipando: alla musica d'insieme nelle piccole formazioni che si esibiscono nei vari saggi, all'inserimento nella Junior Band (Orchestra Giovanile della Filarmonica), all'inserimento nella Big Band jazz della Filarmonica.

\_ Il corso prevede la preparazione agli esami di ammissione presso : Scuole medie musicali, Licei Musicali e Conservatorio. Da diversi anni i nostri allievi proseguono i loro studi raggiungendo i loro obiettivi!